

GALAXIS



...Una idea galàctica de Teia Moner

INDEX

1. Introducció
2. Autors escollits
3. Explicació de l'espectacle
4. Fitxa artística
5. Fotografies
6. Currículum Teia Moner

1. Introducció

L'univers on vivim és un lloc enormement gran.

Actualment, hem vist els planetes de ben a prop. Hem après coses sobre quasars, pulsars, forats negres... Hem descobert fets sorprenents sobre l'origen de l'univers i, fins i tot, ens podem imaginar com pot arribar a extingir-se. Res no pot ser més admirable ni més interessant.

Tot i així, encara ens resta per descobrir si hi ha vida a l'univers. Naturalment, a la Terra si que ni ha de vida, però, és potser a causa d'un accident miraculós i estem sols a l'univers? O hi ha vida en algun altre món?

Ja sabem que un tipus de vida com la nostra no és possible en cap altre planeta del sistema solar, tret de la Terra. I, per ara, només podem fer suposicions pel que fa a la possibilitat de trobar formes de vida elemental fora de la Terra. Però, encara que no hi hagi vida a la resta del sistema solar, cal recordar que hi ha altres estrelles a la nostra galàxia i més enllà, i moltes d'aquestes estrelles deuen tenir planetes que giren al seu voltant.

La nostra galàxia conté aproximadament 200 mil milions d'estrelles. I és possible que hi hagi 100 mil milions d'altres galàxies. Si tan sols un 1 per cent de totes les estrelles fossin com el nostre sol, i només un 1 per cent d'aquestes estrelles tinguessin planetes com la Terra, això suposaria l'existència de milers de milions de planetes semblants al nostre. Potser a tots ells hi ha vida i, en uns quants, poden haver-s'hi desenvolupat civilitzacions. Algunes d'aquestes civilitzacions podrien ser molt més avançades que no pas la nostra. Però no podem assegurar res; tan sols podem especular.

Podria haver-hi vida intel·ligent a planetes d'altres sistemes solars distants?

Com serien els seus pobladors ?

Tindríem una diversitat universal, una multiculturalitat universal...?

Quins contes explicarien ?

A totes les cultures, els contes i les llegendes compleixen un paper semblant; són font de diversió però també de reflexió i educació.

Els contes i les llegendes serveixen per a potenciar la vida interior dels individus, i també, a través d'exemples pràctics situar-los en el món en què viuen. Les històries ens diuen molt dels habitants de cada planeta.

Aquestes qüestions fascinen als científics, a nosaltres i als nostres escriptors.

Aquest espectacle està inspirat en contes que fan referència a l'univers, escrits per autors universals: Gianni Rodari , Umberto Eco, Isaac Asimov, Michael Grejniec i Claude Clément.

2. Autors escollits

Gianni Rodari

Escriptor, mestre i pedagog italià (Omegna, 23 d'octubre de 1920- Roma, 14 d'abril de 1980), Premi Hans Christian Andersen el 1970. La seva principal obra teòrica és Gramàtica de la fantasia, una recopilació de xerrades en la qual exposa un concepte fonamental en la literatura infantil i juvenil del segle XX: el binomi fantàstic. A la seva obra literària destaquen alhora l'impuls de reforma social, amb una atenció destacada pels més pobres i una sàtira humorística, però inflexible, contra l'alta burgesia italiana; i la combinació fantàstica d'imatges sorprenents, amb les quals o bé construeix una història, o bé inicia una trama que ha de completar el lector.

Umberto Eco

Nascut el 5 de gener de 1932 a la població d'Alessandria en una família de 13 fills, va estudiar filosofia i Lletres a la universitat de Torí, on es va doctorar. Ha exercit com a professor en diversos centres de prestigi i des de l'any 1971 ocupa la càtedra de semiòtica a la universitat de Bolonya. El reconeixement del món de l'educació superior fa que sigui doctor honoris causa d'una trentena d'institucions.

Va ser anomenat sàtrapa de la patafísica per les seves obres humorístiques, entre les que destaca *Com viatjar amb un cangur*, i per haver perfeccionat una de les seves branques, la cacopèdia.

Altres distincions el van portar a ser membre del Consell de Savis de la UNESCO. Va rebre l'any 2000 el Premi Príncep d'Astúries de Comunicació i Humanitats.

Ha treballat també als mitjans de comunicació com a difusor cultural. Les seves passions se centren en l'edat mitjana, les llengües i els clàssics. Curiosament, també manifesta ser un expert en James Bond.

Isaac Asimov

Va ser un científic i escriptor nord-americà.

Nascut a Smolensko Rússia el 2 de gener de 1920 i mort el 6 d'abril de 1992.

De pares jueus, va emigrar amb 3 anys als Estats Units, on va ser estudiant i després professor de química a la universitat de Colúmbia i de bioquímica a la de Boston, autor de més de 200 llibres sobre diversos temes, crítica literària, psicologia, bioquímica, matemàtiques, poesia, de les quals la ciència ficció és el seu camp més popular. Asimov fou creador de les tres lleis de la robòtica.

Claude Clément

Autora contemporània, nascuda a Marrakech (Marroc).

Llicenciada en Dret a PARIS.

Diploma Superior en idioma xinès PARIS-O.

Diploma d'Interpretació de Textos eslovacs a la Facultat d'Arts a Bratislava (Eslovàquia). Seminari de 4 anys amb Milan Kundera en la literatura de l'Europa Central a l'Institut des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Autora de novel·les, llibres, guions, obres de teatre, cançons, moltes traduccions d'òperes, visites guiades a castells i llocs de patrimoni.

Tallers d'escriptura a les escoles i universitats. Formació dels docents. Directora de la companyia "Auteurs en Scène". Membre de la SACEM, la SACD, la SGDL, la Maison des Ecrivains, la Carta d'autors i il·lustradors.

Michael Grejniec

Autor contemporani nascut a Polònia. Actualment viu a Tokio. Ha escrit i il·lustrat molts llibres infantils.

3. Explicació de l'espectacle

Espectacle interdisciplinar per a tots públics, on es barregen màgia titelles, objectes i treball actoral.

Partint del suposat de que si hagués vida a un planeta distant, similar a la Terra, i fent les preguntes: Ens resultaria familiar? Hi hauria criatures que s'assemblessin als éssers humans? Ben segur que no! Fins hi tot aquí, a la Terra, la vida es presenta de moltes formes diferents. Compareu una balena amb un corb...

En altres móns, la vida es desenvoluparia de maneres estranyes per adaptar-se a medis estranys. Alguns d'aquests móns podrien semblar-nos desagradables, i d'altres molt bonics. Però totes aquestes possibles formes de vida serien molt interessants.

Potser, en estudiar formes de vida completament diferents, entendrem molt millor la vida i a nosaltres mateixos.

Hi ha autors que han escrit molt sobre aquest tema. Les històries que explico en aquest espectacle ens parlen d'una manera poètica de l'univers i ens fan ser capaços d'alçar els ulls a les estrelles i de somiar.

1. "Els tres cosmonautes" d'Umberto Eco

Parla dels començaments de l'aventura espacial, de la primera gosseta que va anar a l'espai, dels primers astronautes que van arribar a Mart. Ens explica els éssers que es van trobar allà. Primer els hi van tenir por però després es van donar compte que tant en els altres planetes com a la terra cadascú té els seus propis gustos. El que cal és entendre's els uns amb els altres.

2. De què fa gust la Lluna? de Michael Grejniec

Uns quants animals volen saber quin sabor té la lluna...serà dolça o salada?, i per provar-ho intentant arribar-hi.... És una història de desitjos que a primera vista semblen inabastables, però que aconseguen fer-se realitat gràcies a la cooperació.

3. Estranys afers a la Sagrada Família, de Gianni Rodari (el conte original passa a la Torre de Pisa)

Aquesta història ens parla de visites extraterrestres a la Terra. Vènen del planeta Karpa, que està a 37 anys llum i 25 cm. De la Terra. La seva missió és emportar-se la Sagrada Família, perquè els hi ha tocat en un concurs al seu planeta.

Es un conte d'embolics amb un to humorístic.

4. L'home que encenia els estels, de Claude Clément

Conte màgic que explica l'ofici d'un home diferent als altres, perquè la seva feina és molt especial: Fer brillar els estels.

4. Fitxa artística

Direcció	Miquel Espinosa
Actriu i Manipuladora	Teia Moner
Disseny dels titelles i màgia	Teia Moner
Construcció dels titelles	Leticia Fried, Urgell Obiols i Teia moner
Disseny Escenografia i vestuari	Teia Moner
Disseny de so	Miquel Espinosa
Disseny de llums	Miquel Espinosa
Adaptació dels contes	Teia Moner

5. Fotografies







6. Currículum Teia Moner



Teia M. Moner neix al barri de Sant Antoni de Barcelona.

1. Currículum professional pedagògic:

Professora de primària des de 1979.

Pedagoga Terapeuta i Tècnica en Educació Emocional

Direcció i Gestió de Centres

Formadora de Mestres. ICE. Universitat Autònoma de Barcelona i Universitat de Lleida

Formadora de Mestres "Rosa Sensat"

Especialitat: Educació Visual i Plàstica

Formadora en varies Escoles d'Estiu de Catalunya

Mestra a l'Escola d'Arts Teatral Teia Moner

Llicència d'estudis atorgada pel Departament d' Educació de la Generalitat de Catalunya, per un treball d'investigació anomenat:

"Estratègies metodològiques i recursos didàctics per atendre l'alumnat amb NEE en contextos escolars ordinaris, utilitzant els titelles com a eina en la intervenció." Curs 2006-07

Organitzadora juntament amb l'ICE de l'Universitat de Barcelona de les úniques Jornades sobre titelles, teràpia i educació, que s'han realitzat a Espanya. 2008, 2010 i 2012. Universitat de Barcelona

Coordinadora del grup de treball "Teràpia i Titelles" cursos 2007/08 i 2008/09 de l'ICE de l'UB

Habitualment dona conferències sobre educació (Espanya, França, Canadà...)
Representant d'Espanya a la FIMS (Federació Internacional de Marioneta i Salut)

2. Currículum com a professional de l'espectacle:

1. Trenta tres anys com a professional de l'espectacle.

Tècnica Escola alemanya de marionetes. *Albrech Roser*.
Curs sobre teoria de la marioneta. *Heryk Yurkosky*.
Tècnica Escola anglesa de marionetes. *H.V. Tozer*.
Treball amb Teatrolaboratori di Figura. Florència.
Treballs de clown amb *Fritello* (Alemanya) i *Roy Bossier*.
Treballs amb *Comediants*
Treballs de màgia amb el Magic Andreu
Curs de cinema i animació amb plastilina. *Albert Gil*

2. Fundació del grup teatral **ELS FARSANTS**.

Creadora del primer espectacle d'animació amb escuma que es va realitzar a Espanya. 1985

3. Fundació de la companyia teatral **NESSUN DORMA**.

Creació dels dos primers espectacles:

NINOTARIUM
CON QUIJOTE HEMOS TOPADO

4. Direcció, marionetes i escenografia conjunta de l'espectacle **"ANTOLOGIA"** d'en Jordi Bertran.

5. Televisions

Col·laboració programa TV2 **"Sopa de Lletres"**
Col·laboració programa TV3 **"Vindrem a sopar"**
Programa TVE. **"Cajón Desastre"**
Euskal Televista TV
Programa **"Alicia"** TV2
TV Japonesa. **Fuji Project Incorporated 92**
Canal 33 Programa: **Nydia**

6. Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. **"DUROS A QUATRE PESSETES"** de Santiago Rusiñol. 1988

7. Orquestra de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona. **"RETABLO DEL MAESE PEDRO"** de Manuel de Falla. 1989

8. Col·laboradora de la **Revista ENTREACTE**. Associació d'actors i directors professionals de Catalunya.

9. Treball amb directors:

Carme Portacelli
Ignasi Roda

Joan Anguera
Joan Baixas
Joan Guillen
Joan Busquets
Miquel Espinosa

10. Col·laboracions: **Revista Pedagògica GUIX**

11. Com a fotògrafa fent reportatges fotogràfics a:

El País i la Revista J.20

12. **Espectacles de TEIA MONER:**

1993 - **QUE N'ETS DE BÈSTIA!**. **Premi a l'Enginy i l'Originalitat 1996.**

Atorgat per l'Associació Actors. Teatre Ardenbrut. Barcelona TV . *Públic Adult*

1994 - **ELS FILLS DEL SOL**. **Premi Rialles 1993.** *Tots Públics. Col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.*

1995 - **RECEPTARI**. *Tots Públics. Col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.*

1998 - **NYAM !** . *Públic Adult. Col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Ministeri d'Afers Socials d'Andorra. Museu de Gavà*

1999 - **CONTES TEL·LÚRICS**. *Tots Públics*

2000 - **Reposició CON QUIJOTE HEMOS TOPADO**. *Tots Públics. Col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.*

2000 - Exposició **21 anys de "Ti Teias"**

2001 – **SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU**. **Premi Xarxa 2000.** *Tots Públics*

2002 – **NO EM PRENGUIS EL NÚMERO**. *Tots públics*

2003 – **A L'OMBRA D'EN PATUFET**. *Tots públics*

2004-2009 – Posada en marxa de tallers ambulants de construcció de titelles : **TALLER DE TITELLES DE LA DIVERSITAT, TALLER DE TITELLES MIEVALS, TALLER DE TITELLES AMB MENJAR, TALLER DE TITELLES PICTÒRICS, TALLER DE TITELLES NADALENCES, TALLER DE TITELLES TERRORÍFICS, TALLER DE TITELLES MUSICALS, TALLER DE TITELLES MODERNISTES, TALLER DE TITELLES CASTANYERES, TALLER DE TITELLES D'AIGUA , TALLER DE TITELLES MÀGICS, TALLER DE TITELLES DE LES EMOCIONS, TALLER DE TITELLES ASTRONÒMICS.**

2004 – **MINIMAL MAGIC**. *Públic Adult. Col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Co-producció Mediterrània. Fira d'espectacles d'Arrel Tradicional de Manresa. **Premi especial a la creativitat 2010. Festival de Titelles de la Vall d'Albaida.***

2006 - **XEFS**. *Tots públics. Col·laboració INAEM i ICIC, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. **Premi del Públic 2017 Fundació Xarxa de Corbera de Llobregat***

2007 - **CONTES A L'OMBRA**. *Tots públics. Col·laboració ICIC, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.*

2009 - **GALAXIS**. *Tots Públics. Col·laboració ICIC, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.*

2011 – **EMBROSSA'T**. *Tots Públics. Col·laboració Ajuntament de Palau-solità i Plegamans.*

2011 – **AMB LLETRA MENUDA**. De Jaume Cela. *Públic Familiar*. Col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

2011 – **MONER PUCES CIRKUS**. *Públic Familiar*. Col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

2011 – **MESTRES DE LA MÀGIA**. *Públic familiar*. Gala de màgia compartida amb Aliskim, Enric Magoo, Brando y Silvana, y Màgic Sergio.

2011 – **EMBROSSA'T**. Direcció i producció. Cia ADDAURA DANSA

13. Construcció de titelles i ombres de l'espectacle “**COLORS**” de **Xavier Mariscal**

14. Construcció de titelles de l'espectacle “**TINA, LA BRUIXA FINA**” de **Tàbata Teatre**

15. Cinema: BARCELONA, HISTORIA DE UNA NOCHE. CECC

16. Premis:

Premi a l'Enginy i l'Originalitat 1996.

Premi Rialles 1993

Premi Xarxa 2000

PREMI ESPECIAL A LA CREATIVITAT. Festival Titelles La Vall d'Albaida 2010

PREMI DEL PÚBLIC 2017 Fundació Xarxa de Corbera de Llobregat

17. Directora Artística de DAMA, Festival Internacional de Dames Màgiques a Terrassa (espectacles de màgia realitzats per dones).
2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012

LA PREMSA HA DIT...

sobre **“Que n'ets de bèstia!”...**

"Teia Moner ha creado unas bestias sensacionales, luminosas, barrocas, enternecedoras en su deformidad y habitadas con todas las debilidades de los humanos. Este es un espectáculo realmente encantador, cualquier objeto puede adquirir sentido gracias a una transmisión del alma: en realidad esto es el fundamento de toda acción de arte."

Frederic Roda. LA VANGUARDIA

sobre **“Els Fills del Sol”...**

"Només una actriu apareix en escena, però la seva presència es multiplica amb el desdoblament dels titelles i amb les gravacions que incorporen sorolls, veus i música. Sobresurt l'exotisme i l'efecte dels ninots i dels elements del decorat.

Com a novetat, aquest espectacle no defuig la tendresa ni els moments d'emoció, sense perdre l'acció i l'aventura de les històries; també imposa un ritme pausat i tranquil molt adequat per situar-se en un altre tipus de món."

Carme Rubio. AUSONA

"Un espectacle molt cuidat en tots els aspectes, de gran bellesa visual, que ofereix un documentat acostament al món dels indis nord-americans, d'una forma divertida i plena de tendresa."

Ferran Lloveria. AVUI

"Un montaje de alto nivel artístico, muy rico de contenido y realizado con notable rigor en cada una de sus facetas."

Ferran Baile. EL PERIÓDICO

sobre **“Con Quijote hemos topado”...**

"Imágenes proyectadas, animación de esas imágenes, teatro de sombras, sombras negras, proyecciones de colores, títeres, objetos...un gran despliegue de técnicas diversas que consigue que unas pequeñísimas maquetas crezcan hasta convertirse en campos de batalla por donde cabalgan ejércitos enteros en castillos....unos muñecos entrañables que se manejan con soltura y que llegan a dotarse de ese alma que hace grande a la marioneta y, sobretudo al marionetista."

EL PAÍS

"La puesta en escena aporta elementos innovadores en el teatro de marionetas. Estructurada en dos planos narrativos, las imágenes que corresponden a los recuerdos y ficciones de los personajes cobran vida mediante un complejo sistema de sombras y proyecciones sobre una pantalla, la cual se transforma durante el desarrollo de la obra como si fuese las páginas de un cuento mágico."

M.V. EL OBSERVADOR

"És una pel·lícula d'animació, i, en part, una cerimònia teatral d'alta volada. El suposat pretext literari o cultural no és tal pretext: és text autèntic, resumidíssim, però amorosament respectat. La dramaturgia simple i elemental, sap condensar prou bé certs elements a través de l'obra mestra de Cervantes: ens en fa cinc cèntims a través d'uns pocs episodis ben sintetitzats, i ens recupera el seu llenguatge inimitable gràcies a les veus dels actors invisibles, introduïdes en una elaborada banda sonora, que accentua encara el component cinematogràfic de la proposta."

Xavier Pérez. AVUI

sobre **“Receptari”...**

És tracta d'un espectacle per totes les edats en el que el públic prova els plats elaborats per una bruixa, un fantasma o un follet. El currículum d'actuacions per tot l'estat de la creadora de l'espectacle avala la seva qualitat.

Alfonso Fernández. DIARIO DE SABADELL

Teia és una cuinera que sap moltes receptes. Amb l'ajut d'uns titelles que encara saben més, el nen podrà iniciar-se en el món de la gastronomia. Aprendre que s'ha de fer, algunes receptes i també la manera d'utilitzar els utensilis de la cuina, tot això farcit amb refrany populars sobre cuina. Aquesta cuinera, amable i desperta, ens presentarà un llibre de cuina molt especial. Uns personatges fantàstics explicaran la seva gastronomia. Amb una original posada en escena ens mostra com fer unes receptes divertides, atractives i molt bones. Entren ganes de provar tots els plats. És un treball innovador i singular que obra un ventall de possibilitats d'aprendre més vocabulari i augmentar les perspectives de relació entre el nen i l'adult.

LA VEU DE L'ANOIA

sobre **“Contes Tel·lúrics”...**

Teia Moner és una de les marionetistes més interessants i creatives. Els seus espectacles es caracteritzen per la seva capacitat de comunicació; Moner és a més pedagoga i actriu, fet que garanteix un sòlid guió i una constant recerca de noves formes i estètiques en la posada en escena.

Un espectacle explicat i dialogat amb el públic, aparentment senzill, però cuidat en tots els seus aspectes i molt ric en continguts.

Ferran Baile. EL PERIÓDICO

Sobre **“Somni d'una nit d'estiu”...**

Èxit total de la programació infantil. Tant dissabte a la tarda com diumenge el Teatre del Centre Cultural de la Fundació la Caixa, al Vic2, estava a rebentar. Els dos dies a més, es va quedar gent a fora demostrant que la programació adreçada als infants és una de les que rep més bona acceptació per part del públic del Mercat de Música Viva de Vic. Diumenge al migdia es va estrenar amb un èxit absolut l'espectacle *El somni d'una nit d'estiu*, que mescla música i titelles, sota la batuta de Teia Moner, Pep López i Joan Crosas.

El 9nou. J.S.

Un dels espectacles més destacats en el Mercat de Música Viva de Vic 2001, va ser *El Somni d'una nit d'estiu* de la Cia Teia Moner. Aquest muntatge,

inspirat en el clàssic universal de Shakespeare i escenificat amb cançons, màgia i titelles, va ser molt aplaudit pel públic, que va seguir amb atenció i entusiasme la història contada pel follet Puck. Un guió sòlid ple d'escenes divertides i de malentesos i una original posada en escena van caracteritzar aquest espectacle, molt acurat en tots els aspectes i d'una gran bellesa visual. Així, quan a l'escenografia destaca l'exotisme i l'efecte dels titelles. Pel que fa a l'apartat musical, l'espectacle va comptar amb la presència damunt de l'escenari de Pep López, autor de les músiques i dels arranjaments, i la col·laboració d'en Joan Crosas en les veus.

La Marxa

Dues petites joies trobades durant les últimes hores de la Fira de Tàrraga: l'espectacle del grup Yllana, i l'adaptació per a titelles de Teia Moner de la comèdia de Shakespeare "El somni d'una nit d'estiu", que utilitza cançons i una bona dosi de màgia.

El Periódico. GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

Sobre **"Minimal Magic"...**

"Teia Moner va demostrar durant la representació el domini absolut d'una art en aparença senzilla però que en el fons està plena de subtileses, i en aquest cas --pel fet que la proposta no estava adreçada al públic infantil--, d'un llenguatge irònic que dona peu a multiplicitat de lectures. Així doncs, Moner va utilitzar amb total mestria aquells recursos propis del teatre de titelles. Entre aquests, cal remarcar el dinamisme a l'hora de canviar radicalment els elements i protagonistes d'un número i un altre, la compenetració entre l'acció dels personatges i la música --leitmotiv indiscutible del muntatge--, o la interacció de la titellaire amb els ninots i d'aquests amb l'audiència."

EL PERIÒDIC D'ANDORRA.
JORDI SALAZAR
ENCAMP



TEIA MONER

Apartat de Correus 86
08184 Palau-solità i Plegamans
Tel./Fax 938645834 – 600510639
teiamoner@gmail.com
<http://www.teiamoner.com>

