

AMB LLETRA MENUDA

Espectacle de màgia i titelles sobre els contes del mestre i escriptor Jaume Cela

TEIA MONER



CONTES

L'espectacle està basat en els contes per a nens i nenes:

ELS NASSOS DEL REI

EL GEGANT PANXUT

L'ESTRELLA QUE VOLIA
TENIR CUA

EL CEL TÉ UN PROBLEMA.



Perquè Jaume Cela ?

Em va fascinar la idea de poder treballar conjuntament amb un autor al que admiro tant i al que conec personalment. La seva vessant de mestre i la meua, fa que parlem el mateix idioma quan es tracta de fets artístics adreçats als nens i nenes.

Estic d'acord amb la Mònica Terribas (periodista) quan diu "en Jaume sempre és a peu d'obra, una obra física i emocional. L'obra de construir una caseta on tothom hi pugui aportar alguna cosa i una casa de coneixements que sigui profitosa per a tots. Una obra immensa, que mai no donarem per acabada. Gràcies, Jaume, personalment, en nom de tots els pares i mares que t'hem conegut, que t'hem demanat ajuda, i que l'hem trobat, en tu i en tots els nostres mestres. Sé segur que et retornarem l'esforç i la vocació amb el somriure i les abraçades dels nostres fills."



L'ESPECTACLE

És una obra interdisciplinar per a tots públics, on es barregen titelles, objectes, llum negra, treball actoral i màgia, basada en aquests contes de l'escriptor i mestre Jaume Cela:

“Els Nassos del Rei” (1988)

És la història d'un rei que tenia un nas de paper però se li va cremar. Els seus metges li van fer diferents nassos: de cartró, de vidre, de fusta, de...Fins que va trobar el millor nas !!!

“El Gegant Panxut” (1992)

Tothom coneixia el Gegant Panxut-Panxa-Contenta, però ell no estava pas de content. Era tant gran la seva panxa que li tapava totes les vistes, fins i tot el sol marxava espantat quan veia la seva panxa, i va decidir fer un viatge...fins que va arribar al mar.

“L'estrella que volia tenir cua” (1991)

Sabies que quan es fa fosc, si mirem al cel hi podem veure estrelles? Si tens paciència pots arribar a veure passar una estrella amb cua, però no totes en tenen. Aquesta és al història d'una estrelleta sense cua que volta per tot el món per trobar-ne una.

“El Cel té un problema” (1997)

Què passaria si un dia es presentés el cel a casa vostra i us digués que té un problema, que té molt fred allà dalt i que està molt constipat.....Aquest conte ens dona una solució



FITXA ARTÍSTICA



Direcció

Miquel Espinosa

Actriu, maga i manipuladora

Teia Moner

Autoria dels contes

Jaume Cela

Adaptació dels contes

Teia Moner

Disseny dels titelles, escenografia i vestuari

Teia Moner

Construcció dels titelles

Anna Teixidó, Marina González i Teia moner

Disseny de so i llums

Miquel Espinosa

Electrònica

Matías Paris

Assessorament Màgic

Mestres de la Màgia

Amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. ICIC.

Breu currículum TEIA MONER



CURRÍCULUM PEDAGÒGIC

Mestra de primària . Pedagoga Terapeuta. Tècnica en Educació Emocional. Formadora de Mestres. Representant espanyola a la RIMES. Xarxa Internacional de Marioneta i Salut.

CURRÍCULUM COM A PROFESSIONAL DE L'ESPECTACLE

És actriu, maga i titellaire. Porta 37 anys com a professional de l'espectacle.

Ha creat més de 40 espectacles i ha realitzat més de 17.000 representacions en gires i festivals per Catalunya, Espanya, Bèlgica, Portugal, França, Itàlia, Suïssa i Àustria, amb nombros èxit de públic i crítiques. Ha treballat a TV3, TV2, TV1, BTV, Euskal Televisia TV i a la TV Japonesa. Fuji Project Incorporated. Com a actriu ha treballat al Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya i amb l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure de BCN.

Ha construït els titelles de l'espectacle "Colors" de Xavier Mariscal.

És directora artística de DAMA, Festival Internacional de Dames Màgiques. Festival de Màgia.

Directora artística de la companyia ADDAURA TEATRE VISUAL. Dansa, màgia i titelles.

Integrant del grup: Mestres de la Màgia

Ha obtingut els premis:

PREMI RIALLES

PREMI A L'ENGINY I L'ORIGINALITAT atorgat per SGAE, AADPC i BTV.

PREMI XARXA atorgat per SGAE i Fundació Xarxa.

PREMI ESPECIAL A LA CREATIVITAT. Festival Titelles La Vall d'Albaida

PREMI DEL PÚBLIC 2017 Fundació Xarxa de Corbera de Llobregat

Currículum

JAUME CELA

**Creu de Sant Jordi de la
Generalitat de Catalunya 2008**



(Barcelona, 1949), escriptor, pedagog i mestre. Es llicencia en Magisteri a l'Escola de Formació del Professorat de la Universitat Autònoma de Barcelona i treballa com a docent a diverses escoles públiques i privades. És en aquesta època quan coneix Miquel Desclot.

Tal com ens diu: "Vaig conèixer en Miquel Desclot fa molts anys, en una de les primeres Escoles d'Estiu. Ens va fer treballar un conte de Sebastià Joan Arbó, que pertanyia a les seves Narracions del Delta. En Miquel vessava cultura per tots els porus de la pell. El meu company de taula era l'escriptor Jaume Cabré, que ja havia iniciat la seva carrera literària i que havia estat mestre meu de literatura quan estudiava sisè de batxillerat nocturn. En Miquel era insultantment jove i s'endevinava ja el magnífic poeta, i ara prosista, que és. Després, en Miquel va donar-me classes de literatura quan estudiava magisteri. Ell em va ajudar a descobrir poetes que m'han acompanyat sempre: Vinyoli, Vicent Andrés, Manent, Martí i Pol, Salvat, Carner, Foix, Riba i una bona colla més." (J. Cella i J. Palou. *Amb veu de mestre*, p. 115) Posteriorment deixa la docència directa durant un temps per entrar a l'equip de Rosa Sensat i participar en la constitució de la Federació de Moviments de Renovació Pedagògica. Col·labora en publicacions especialitzades en pedagogia, com la revista *Escola Catalana* i forma part del consell de lectura de la revista *Cavall Fort*.

Pels volts de la dècada del 1980, per Nadal, prepara un conte infantil per a una festa familiar amb il·lustracions de Werner Thöni, que posteriorment presenta a Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Així apareix el seu primer llibre publicat, l'any 1988, amb el títol d'*Els nassos del rei*. A partir d'aquí, la seva producció de narrativa infantil i juvenil apareix amb una regularitat sorprenent, amb més d'un llibre publicat cada any, amb títols com *Una troballa sorprenent* (1988), *Les sargantanes negres: les peripècies de la Xarlocà* (1989), escrita juntament amb el seu amic i aleshores company de feina Juli Palou, *El lladre d'ombres* publicada el mateix any a l'editorial Cruïlla i traduïda al castellà el 1989. Durant la dècada del 1990 es consolida definitivament com un dels més importants i prolífics escriptors per al públic infantil i juvenil en llengua catalana.

PREMIS

Ciutat d'Olot - Caixa de Girona de narrativa infantil i juvenil (1991):

Un cas com un piano.

Rosa Sensat de Pedagogia (1992): *Amb veu de mestre. Un epistolari docent* [juntament amb Juli Palou].

Ciutat d'Olot - Marià Vayreda de narrativa (1995): *Xerraires impenitents.*

El Vaixell de Vapor (1997): *Hola Pep!*

Josep M. Folch i Torres (1997): *Quin parell.*

Gran Angular (1998): *Els gegants adormits.*

Abril (1999): *Silenci al cor.*

Protagonista Jove (2001): versió en euskera de *Silenci al cor.*

El Vaixell de Vapor (2005): *L'herència.*

Ciutat d'Olot - Caixa de Girona de narrativa infantil i juvenil (2006): *Abans de néixer, després de morir.*

El Vaixell de Vapor (2010): *Set raons per estimar els meus pares.*



Programació

TEIA MONER, SCCL

Apartat de Correus 86
08184 Palau-solità i Plegamans
Tel. i Fax. 93 864 58 34 - 600 510 639
e-mail: teiamoner@gmail.com
<http://www.teiamoner.com>

