

TEIA MONER



QUE N'ETS DE BÈSTIA !

PREMI A L'ENGINY I LA ORIGINALITAT 1996

Atorgat per l' AADPC i BTV

Espectacle: **QUE N'ETS DE BÈSTIA !**

En el cor del romanticisme francès, a mitjans del segle passat, es produeix una fecunda hibridació entre cultura escrita i cultura visual, entre text i imatge: el llibre il·lustrat. Sorgeixen tàndems artístics de pinzell i ploma, que en una màgica metamorfosi, creen uns fantàstics altres móns habitats per éssers híbrids humano-animals, humano-vegetals, humano- objectuals.

Amb aquest espectacle vull rescatar i oferir-vos un d'aquests móns. Els personatges estan inspirats en l'obra gràfica de J.J.Grandville. Concretament del llibre "La vida pública i privada dels animals".

Entre màgia, música i acudits l'espectacle va dedicat a tots els animals que portem a dins. A les nostres arrels irracionals. Veurem com les bèsties són una mica persones i les persones arribem a ser bastant animals.

Distribuït en petits apartats musicals ens endinsem en un món sarcàsticament estrany, vaja "un altre món", un cosmos especial i fresc que divertidament ens fa una reflexió sobre els instints humans i sobre el comportament bestial.

Una "cupletera", La Bella Purita, treta talment d'un cabaret lepidòpter, dóna pas al joc seductorament verinós i alhora amorós d'una serp.

Quina bonica cançó ens cantarà la Coral Voliaina ?

Mentre, la mare-òliba ensenya a parlar al seu filllet, bé més que parlar a udolar per que el "nen" ja parla, ja...

Un temerari artròpode "mosquitero", lluita contra les forces ocultes d'un adversari que mai dóna la cara. Serà aquest un miriàpode, serà un aràcnid o un crustaci...Tindrà ulls compostos, quelícers o aletes caudals...

S'ha cantat molt sobre l'amor, l'alegria, l'esperança, el sofriment..., però mai un dragó-bufònid ha refilat sobre el veritable dolor. Per tots vosaltres... el blues del restrenyiment...

Ah! i també hi han d'altres "animalons" que estan esperant el seu torn...Tot un cabaret molt animal.

PREMSA

"Teia Moner ha creado unas bestias sensacionales, luminosas, barrocas, enternecedoras en su deformidad y habitadas con todas las debilidades de los humanos. Este es un espectáculo realmente encantador, cualquier objeto puede adquirir sentido gracias a una transmisión del alma: en realidad esto es el fundamento de toda acción de arte."

Frederic Roda Pérez. LA VANGUARDIA

HISTÒRIA

Uns anys després de la revolució del juliol de 1830, Jules Hetzel, l'escriptor i editor que va publicar quasi tota l'obra de Jules Verne, va decidir llençar una sèrie de relats satírics, més o menys humorístics o sentimentals. Per fer-ho va comptar amb Grandville-un dibuixant i caricaturista genial, considerat com un dels precursors del surrealisme per les seves fantàstiques visions d'un món absurd i delirant-, i amb les plomes tan prestigioses com les de Balzac, George Sand, Musset o Nodier. Fruit d'aquella col·laboració intel·ligent va ser "Vida pública i privada dels animals". Des d'un punt de vista literari reuneix autors de molt diferent signe i provenen de diversos àmbits de la vida cultural del moment, des d'un punt de vista polític és el resultat de les revolucions, amb la caiguda del govern parlamentari per abusar de discursos, com conclusió profètica quinze anys abans del 2 de desembre.

Grandville va néixer en 1803 i Hetzel en 1814. Entre aquestes dues dates es situa l'Imperi Napoleònic. Les dècades dels anys trenta i quaranta del segle XIX han estat una edat d'or de la il·lustració del llibre francès. L'interès del públic per volumens luxosament il·lustrats va donar lloc a una sèrie de reedicions de llibres clàssics antics, així com a l'aparició de relats d'aventures i viatges, on l'il·lustració jugava un paper primordial.

A part de la litografia i del gravat en metall (aiguafort, punta seca i aguatina), va adquirir gran difusió la xilografia o gravat en fusta.

J.J.GRANDVILLE. (1803-1847)

Grandville va produir 3.000 dibuixos per tot tipus de publicacions. Totes les seves composicions d'atrevida imaginació han estat i són font inexhaurible d'inspiració pels pintors surrealistes, així com freqüent motiu d'estudi pels crítics d'art afeccionats al psicoanàlisi.

Com tants artistes de l'època, dibuixava sobre paper i portava després els originals a un taller de gravat; allà, un especialista calcava el dibuix sobre un bloc de fusta que posteriorment passava a un o més gravadors (dons els havia especialitzats en paisatges, figures, interiors, robes...).

GALERIA





FITXA DE L'ESPECTACLE: QUE N'ETS DE BÈSTIA !

TEIA MONER

Autora
Disseny i construcció de figures
i mecanismes
Escenografia
Manipulació

MIQUEL ESPINOSA

Direcció
Músiques originals
Disseny de só

TITO RUEDA

Disseny il·luminació

ANTONI BUESO

Construcció i disseny de figures

PROGRAMACIÓ

TEIA MONER

Apartat de Correus 86
Palau-solità i Plegamans
08184 BARCELONA
Tel./Fax 93-8645834 - 600510639
e-mail: info@teiamoner.com
<http://www.teiamoner.com>

